


Scheda progetto didattico
Commissione Cultura a. s. 2024-25
Referenti: prof.ssa Lisa Gherardi, prof.ssa Giancarla Spurio

<p>Titolo del Progetto</p>	<p>Lettura del romanzo</p> <p><i>“Bagai”</i> di Simone Cornalba, ed. Einaudi</p>  <p>Focus : viaggio esplorativo sulle emozioni adolescenziali e sull'isolamento sociale attraverso il fenomeno degli hikikomori</p>
<p>Destinatari</p>	<p>Studenti della scuola secondaria di secondo grado di tutti gli indirizzi biennio)</p>
<p>Durata del Percorso</p>	<p>Trimestre-Pentamestre</p>
<p>Obiettivi formativi e didattici</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere e riconoscere le emozioni: riconoscere e riflettere sulle emozioni vissute dai personaggi del romanzo e su come queste rispecchiano le proprie esperienze. 2. Sviluppare l'empatia e l'autoconsapevolezza: analizzare le situazioni emotive per sviluppare empatia verso sé stessi e verso gli altri. 3. Stimolare la scrittura riflessiva: utilizzare la scrittura creativa come mezzo per esplorare e descrivere emozioni, favorendo l'autoconsapevolezza.
<p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza di analisi critica: interpretare il testo e analizzare i temi principali del romanzo 2. Competenze di scrittura : <ul style="list-style-type: none"> ▪ scrittura creativa.

<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stimolare la produzione di testi ispirati al romanzo (diario di un personaggio) <p>3. Competenze empatiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto attivo: promuovere discussioni su esperienze personali di solitudine e crescita ▪ Riconoscimento delle emozioni: esplorare le emozioni dei personaggi e la loro influenza sulle scelte ▪ Condivisione delle emozioni: interscambio relazionale con i compagni e con i docenti
<p>Prerequisiti</p>	<p>Competenze Digitali di Base</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza di alcuni strumenti digitali per la creazione di contenuti multimediali (es. software di montaggio video, strumenti per la registrazione audio). ▪ Abilità nell'utilizzo di piattaforme digitali per la ricerca e la collaborazione. <p>Consapevolezza Emotiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di riconoscere e descrivere le proprie emozioni. ▪ Abilità di empatizzare con le emozioni altrui, specialmente in contesti di disagio emotivo. ▪ Capacità di Collaborazione e Lavoro di Gruppo ▪ Abilità di lavorare in team, condividendo idee e rispettando i contributi degli altri. ▪ Capacità di gestire conflitti e di contribuire positivamente al gruppo. <p>Competenze di Lettura e Comprensione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di leggere e comprendere testi narrativi ▪ Abilità nell'identificare temi e i personaggi principali.

Fasi del Percorso

1. Introduzione storico-culturale

- Contesto dell'ambientazione: analisi del periodo storico e del contesto culturale in cui è ambientato il romanzo; ricercare e discutere sul significato di alcune dinamiche sociali e storiche.
- Autore e biografia: analizzare brevemente la biografia di Cornalba, evidenziando le sue influenze e l'obiettivo di Bagai, affinché gli studenti comprendano la prospettiva narrativa e quali sono le ispirazioni letterarie dell'autore

2. Individuazione e analisi dei temi principali.

Identificare i temi principali ed incoraggiare gli studenti a esprimere le loro opinioni e interpretazioni:-

- **Solitudine e ricerca di identità:** esplorare il viaggio interiore di Elia, evidenziando la sua lotta contro l'apatia, la paura del futuro e la difficoltà di vivere il sentimento d'amore.
- **Relazioni familiari:** Elia e il padre; Elia e la madre (la perdita e il senso di colpa), le pressanti aspettative dei genitori nei confronti dei figli; l'assenza di dialogo tra genitori e figli; analisi del rapporto comunicativo tra alunni/genitori
- **Crescita e cambiamento:** il rapporto tra Elia e Camilla, Elia e Andrea, Elia e il libraio, Elia e i suoi coetanei
- **Rapporto con il proprio ambiente provinciale:** l'ambiente chiuso della provincia; la mancanza di stimoli culturali che sortisce indifferenza verso il mondo circostante

3. Confronto con il contesto contemporaneo: Hikikomori e società

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricerca e confronto: approfondire il fenomeno hikikomori e il ruolo dei social media. Individuare punti in comune e differenze con le esperienze di <i>Bagai</i>, per poi discuterne in classe e successivamente con gli esperti <p>4. Analisi dei personaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratterizzazione: analisi dei protagonisti e dei personaggi secondari. Annotare su schede le caratteristiche di ogni personaggio riportando citazioni significative tratte dal libro o da altri autori che si sono espressi sul tema.
<p>Metodologie Didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Didattica attiva e laboratoriale: Attività di scrittura creativa, simulazioni, gruppi di ricerca. WRW, ● Digital Storytelling ● Apprendimento cooperativo: Lavori di gruppo e confronto in piccoli gruppi. Cooperative learning ● Didattica riflessiva: Discussione critica e attività di introspezione emotiva. Circle time
<p>Materiali e Risorse digitali (app per la creatività)</p>	<p>Laboratori di scrittura creativa e strategie per avviare discussioni tematiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riscrittura: riscrivere una scena dal punto di vista di un altro personaggio o la creazione di un finale alternativo ▪ Diario del personaggio: creare un diario immaginario di uno dei personaggi, per approfondire la comprensione delle motivazioni e dei pensieri. ▪ Dibattiti su come le emozioni influiscono sulle decisioni o relazioni ▪ Intervista all'autore : formulazione di domande da rivolgere all'autore ▪ ClassDojo , Padlet

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artefatti digitali: digital storytelling : Creazione di Book Trailer: utilizzare la tecnica del digital storytelling, incoraggiando gli studenti a creare un breve booktrailer di Bagai, integrando immagini, musica e testo. Story Jumper ▪ Podcast o Interviste immaginarie: gli studenti possono realizzare un podcast con interviste ai personaggi o all'autore (anche in forma immaginaria), affinando capacità di sintesi e comunicazione.
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diari e schede emotive: valutazione della profondità delle riflessioni emotive e dell'analisi dei personaggi. ▪ Progetti digitali: valutazione dei podcast e video sulla base della capacità di esprimere e collegare i concetti, l'originalità e l'efficacia comunicativa.(valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti : chiarezza originalità, efficacia, completezza, pertinenza, qualità espositiva in pubblico e capacità di coinvolgimento) ▪ Partecipazione e collaborazione: Osservazione della partecipazione nelle discussioni e nelle attività di gruppo. (tabelle di osservazione e valutazione in aula ed in laboratorio secondo i criteri di interesse, impegno, collaborazione personale e di gruppo al progetto). ▪ Monitoraggio in itinere dell'attività del singolo ▪ Lettura ed analisi dell' elaborazione personale del prodotto ▪ Debriefing
Risorse interne ed esterne	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docenti del CdC coinvolti nel progetto ▪ Esperti dell'Associazione "Neopsi" di Bergamo, dott. Andrea Poerio e dott.ssa Paola D'Amico

	<ul style="list-style-type: none">▪ Incontro con l'autore Samuele Cornalba
Risultati Attesi	<ul style="list-style-type: none">▪ Maggiore consapevolezza delle proprie emozioni e di quelle degli altri.▪ Capacità di analizzare testi letterari con uno sguardo critico e riflessivo.▪ Sviluppo di empatia e competenze relazionali attraverso la comprensione del fenomeno dell'isolamento.